REGIONE EMILIA-ROMAGNA
Atti amministrativi
GIUNTA REGIONALE

Delibera Num. 132 del 17/02/2017

Seduta Num. 7

Questo venerdì 17 **del mese di** febbraio

dell' anno 2017 **si è riunita nella residenza di** via Aldo Moro, 52 BOLOGNA

la Giunta regionale con l'intervento dei Signori:

1) Bonaccini Stefano	Presidente
2) Gualmini Elisabetta	Vicepresidente
3) Bianchi Patrizio	Assessore
4) Caselli Simona	Assessore
5) Corsini Andrea	Assessore
6) Costi Palma	Assessore
7) Donini Raffaele	Assessore
8) Gazzolo Paola	Assessore
9) Venturi Sergio	Assessore

Funge da Segretario l'Assessore: Costi Palma

Proposta: GPG/2017/36 del 11/01/2017

Struttura proponente: SERVIZIO FORMAZIONE PROFESSIONALE
DIREZIONE GENERALE ECONOMIA DELLA CONOSCENZA, DEL LAVORO E DELL'IMPRESA

Assessorato proponente: ASSESSORE A COORDINAMENTO DELLE POLITICHE EUROPEE ALLO SVILUPPO, SCUOLA, FORMAZIONE PROFESSIONALE, UNIVERSITÀ, RICERCA E LAVORO

Oggetto: APPROVAZIONE DI NUOVE QUALIFICHE NELL'AMBITO DELLO SPETTACOLO PER "MUSICISTA STRUMENTISTA" E "TECNICO NELLE ARTI SCENICHE (PERFORMER)", AI SENSI DELLA D.G.R. N. 2166/05.

Iter di approvazione previsto: Delibera ordinaria

LA GIUNTA DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA

Visti:

– il Decreto legislativo 16 gennaio 2013, n. 13, "Definizione delle norme generali e dei livelli essenziali delle prestazioni per l'individuazione e validazione degli apprendimenti non formali e informali e degli standard minimi di servizio del sistema nazionale di certificazione delle competenze, a norma dell'art. 4, commi 58 e 68, della L. 92/2012";

– l'Intesa in Conferenza permanente per i Rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome di Trento e di Bolzano del 22 gennaio 2015 sullo schema di decreto interministeriale concernente la definizione di un quadro operativo per il riconoscimento a livello nazionale delle qualificazioni regionali e delle relative competenze, nell'ambito del Repertorio nazionale dei titoli di istruzione e formazione e delle qualificazioni professionali di cui all'articolo del decreto legislativo 16 gennaio 2013, n. 13;

– la L. 28 giugno 2012, n. 92 "Disposizioni in materia di riforma del mercato del lavoro in una prospettiva di crescita";

– la Legge Regionale 23 luglio 2014, n. 20 recante "Norme in materia di cinema e audiovisivo" ed in particolare l'art. 3 che prevede che la Regione favorisca e sostenga l'acquisizione, la crescita e la qualificazione delle competenze nei settori connessi alle attività cinematografiche ed audiovisive;

– la Legge Regionale 20 giugno 2003, n. 12 recante "Norme per l'uguaglianza delle opportunità di accesso al sapere per ognuno e per tutto l'arco della vita, attraverso il rafforzamento dell'istruzione e della formazione professionale, anche in integrazione tra loro" e ss.mm.ii.;

Richiamata la deliberazione assembleare n. 14 del 9 giugno 2015 "Programma regionale in materia di cinema e audiovisivo ai sensi della L.R. n. 20 del 2014, art 12. Priorità e strategie di intervento per il triennio 2015-2017";

Richiamate altresì le proprie deliberazioni relative ai dispositivi attuativi vigenti nel sistema della formazione professionale regionale e derivanti dall'applicazione della L.R. 12/2003 sopra citata:

– n. 936/2004,”Orientamenti, metodologia e struttura per la definizione del Sistema Regionale delle Qualifiche”;

– n. 1434/2005 “ Orientamenti, metodologia e struttura per la definizione del Sistema Regionale di Formalizzazione e Certificazione delle Competenze”;

– n. 1372/2010 “Adeguamento ed integrazione degli standard professionali del repertorio regionale delle qualifiche”, con cui si approva la rivisitazione di tutte le qualifiche facenti parte del Repertorio regionale e ss.mm.ii.;

– n. 1695/2010 “Approvazione del documento di correlazione del sistema regionale delle qualifiche (SRQ) al quadro europeo delle qualifiche(EQF)”;

– n. 739/2013 “Modifiche e integrazioni al Sistema Regionale di Formalizzazione e Certificazione delle Competenze (SRFC) di cui alla DGR 530/2006”;

– n.742/2013 ”Associazione delle conoscenze alle unità di competenza delle qualifiche regionali”;

– n. 1298/2015, “Disposizioni per la programmazione, gestione e controllo delle attività formative e delle politiche attive del lavoro – Programmazione SIE 2014/2020.”;

Visti:

– il D.Lgs. 14 marzo 2013, n. 33 “Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicita', trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni” e ss.mm.;

– la propria deliberazione n. 66/2016, “Approvazione del piano triennale di prevenzione della corruzione e del programma per la trasparenza”

– la determinazione dirigenziale n. 12096/2016 “Ampliamento della trasparenza ai sensi dell’art. 7 comma 3 D.Lgs. 33/2013, di cui alla Deliberazione della Giunta Regionale 25 gennaio 2016 n.66.”;

Viste altresì:

– la propria deliberazione n. 2166 del 19 dicembre 2005 “Aspetti generali e articolazione della Procedura sorgente nel Sistema regionale delle qualifiche”;

– la determinazione della Responsabile del Servizio Formazione Professionale n. 7119 del 24 luglio 2009 “Approvazione Nuova Modulistica relativa alla Procedura

Sorgente del Sistema Regionale delle Qualifiche, di cui alla Delibera G.R. n. 2166/05";

Richiamata inoltre la propria deliberazione n. 1292 del 01 agosto 2016 "Recepimento del D.Lgs. n. 13/2013 e del D.M. 30 giugno 2015, nell'ambito dei sistemi regionali delle Qualifiche (SRQ) e di Certificazione delle Competenze (SRFC)"con la quale si conferma l'allineamento dei dispositivi regionali con quanto si sta definendo a livello nazionale per il riconoscimento delle qualifiche e relative competenze;

Dato atto che la Regione tra gli obiettivi prioritari espressi nel Programma triennale di cui alla deliberazione assembleare n.14/2015 citata, intende dare impulso all'attività di produzione audiovisiva nel proprio territorio, rafforzando e qualificando il tessuto produttivo e professionale regionale, migliorandone la competitività e le prospettive di crescita e di creazione di occupazione qualificata;

Richiamate le proprie deliberazioni:

– n. 899 del 21 giugno 2016 "Approvazione di nuove qualifiche nell'ambito dello spettacolo per "Maestro di danza", "Scenografo", "Tecnico delle luci" e "Tecnico del Suono", ai sensi della D.G.R. n. 2166/05;

– n. 1154 del 25 luglio 2016 "Approvazione di nuove qualifiche nell'ambito dello spettacolo per "Costumista" e "Regista", ai sensi della D.G.R. n. 2166/05;

– n. 1640 del 17 ottobre 2016 "Approvazione di nuove qualifiche nell'ambito dello spettacolo per "Tecnico delle lavorazioni in quota (RIGGER)" e "Tecnico Organizzazione Eventi", ai sensi della D.G.R. n.2166/05;

Considerato che con le sopra citate deliberazioni n. 899/2016, 1154/2016 e 1640/2016, la Regione ha approvato i primi tre provvedimenti di una serie volta a rivedere e ampliare le qualifiche presenti nell'area professionale "Produzione artistica dello spettacolo";

Considerato altresì che, attraverso la Procedura Sorgente, sono state proposte due nuove qualifiche rispettivamente per:

- "Musicista strumentista", su iniziativa di una struttura specializzata in didattica musicale,
- "Tecnico nelle arti sceniche (Performer)", su iniziativa di un'associazione di professionisti dello spettacolo;

Dato atto che le due figure proposte sono state valutate sulla base dei criteri definiti dalla Procedura Sorgente, di cui alla citata delibera n. 2166/05 e questo ha consentito:

– di procedere all'istruttoria tecnica per la descrizione delle nuove qualifiche in analogia con quelle già approvate e secondo le modalità previste dal Sistema regionale delle qualifiche;

– di ampliare ed arricchire l'area professionale di riferimento che ad oggi si compone di tredici profili professionali;

– di valutare che tali figure, oltre ad incrementare il Repertorio del Sistema delle Qualifiche regionale, contribuiscono a sviluppare e a valorizzare competenze professionali per il mercato del lavoro sia pubblico che privato;

Ritenuto quindi di approvare le due nuove qualifiche per "Musicista strumentista" e "Tecnico nelle arti sceniche (Performer)", da ricomprendere all'interno dell'area professionale "Produzione artistica dello spettacolo", già esistente all'interno del Repertorio regionale delle Qualifiche (SRQ);

Ritenuto infine acquisito il parere favorevole della Commissione Regionale Tripartita di cui alla L.R. 12/ 2003 e ss.mm. riguardo agli esiti del lavoro tecnico relativo alla definizione degli standard professionali delle sopra richiamate qualifiche, non essendo pervenuti, al competente Servizio "Formazione professionale", pareri contrari o richieste di approfondimento, entro il termine stabilito nella data del 28/12/2016;

Dato atto del parere favorevole espresso dalla competente Commissione assembleare, ai sensi dell'art. 32 della L.R. 12/03, nella seduta del 09/02/2017;

Vista la legge regionale n. 43/2001 "Testo unico in materia di organizzazione e di rapporto di lavoro nella Regione Emilia-Romagna" e successive modifiche;

Richiamate altresì le proprie deliberazioni:

– n. 2416 del 29/12/2008 "Indirizzi in ordine alle relazioni organizzative e funzionali tra le strutture e sull'esercizio delle funzioni dirigenziali. Adempimenti conseguenti alla delibera 999/2008. Adeguamento e aggiornamento della delibera 450/2007." e ss.mm.;

– n. 56 del 25/01/2016 avente per oggetto "Affidamento degli incarichi di Direttore Generale della Giunta Regionale ai sensi dell'art. 43 della L. R. n. 43 del 2001;

– n. 270 del 29/02/2016 "Attuazione prima fase della riorganizzazione avviata con delibera 2189/2015";

– n. 622 del 28/04/2016 "Attuazione seconda fase della riorganizzazione avviata con delibera 2189/2015";

– n. 1107 del 11/07/2016 "Integrazione delle declaratorie delle strutture organizzative della Giunta Regionale a seguito dell'implementazione della seconda fase della riorganizzazione avviata con Delibera 2189/2015.";

Dato atto del parere allegato;

Su proposta dell'Assessore competente per materia;

A voti unanimi e palesi

D e l i b e r a

1. di approvare, per le motivazioni indicate in premessa, le due nuove qualifiche di "**Musicista Strumentista**" e "**Tecnico nelle arti sceniche (Performer)**" di cui all'Allegato 1), parte integrante alla presente deliberazione, inserita nell'area già esistente "**Produzione artistica dello Spettacolo**";
2. di dare atto infine che, per quanto previsto in materia di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni, si provvederà ai sensi delle disposizioni normative ed amministrative richiamate in parte narrativa;
3. di disporre la pubblicazione integrale del presente atto nel Bollettino Ufficiale Telematico della Regione Emilia-Romagna (BURERT).

RegioneEmilia-Romagna

Assessorato al Coordinamento delle Politiche Europee allo Sviluppo, Scuola, Formazione Professionale, Università, Ricerca e Lavoro

Allegato 1)

SISTEMA REGIONALE DELLE QUALIFICHE

SCHEDA DESCRITTIVA STANDARD PROFESSIONALI DELLE QUALIFICHE

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE ARTISTICA DELLO SPETTACOLO

QUALIFICHE:

ATTORE

CANTANTE

DANZATORE

MACCHINISTA TEATRALE

MAESTRO DI DANZA

SCENOGRAFO

TECNICO DELLE LUCI

TECNICO DEL SUONO

COSTUMISTA

REGISTA

TECNICO DELLE LAVORAZIONI IN QUOTA (RIGGER)

TECNICO ORGANIZZAZIONE EVENTI

MUSICISTA STRUMENTISTA

TECNICO NELLE ARTI SCENICHE (PERFORMER)

Musicista strumentista

DESCRIZIONE SINTETICA
Il Musicista strumentista è in grado di eseguire brani di musica prevalentemente moderna composti da altri, di semplice e media complessità , con l'ausilio di uno strumento musicale, individualmente o in gruppo.

AREA PROFESSIONALE
Produzione artistica dello spettacolo

LIVELLO EQF
4° livello

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA	
NUP	2.5.5.4.3 – Strumentisti

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
Approccio fisico allo strumento	Acquisire consapevolezza del proprio corpo (biomeccanica), e del corpo rapportato allo strumento (ergonomia), ai fini di una corretta impostazione	Ø Generi musicali Ø Elementi di storia della musica Ø Linguaggio musicale e notazione Ø Teoria musicale Ø Armonia e arrangiamento Ø Tecniche di ascolto (timing) e improvvisazione Ø Tecniche di acustica degli strumenti musicali Ø Tecniche di sintesi (musica) Ø Tecniche di musica d'insieme Ø Tecnologie innovative per la musica Ø Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale Ø Principi di postura e movimento (ergonomia e biomeccanica) Ø Tecniche di stretching e mental training Ø Tecniche di comunicazione Ø Tecniche di registrazione audio Ø Lingua inglese parlata e scritta a livello elementare Ø Software e apparecchiature elettroniche per elaborazione musicale Ø Normativa sul Diritto d'Autore Ø Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore spettacolo Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).
	Adottare sistemi pratici per l' allestimento, la manutenzione e l'accordatura conformi al proprio strumento	
	Applicare le tecniche di coordinazione motoria più appropriate allo specifico strumento (intonazione, controllo del respiro, postura corretta, bilanciamento, utilizzo di supporti , ecc)	
	Applicare tecniche di preparazione fisica e mentale alla prestazione musicale (warm-up) e di recupero fisico post-performance (warm-down) utilizzando sistemi dinamici per il riassetto del proprio equilibrio psico-fisico.	
Strategia strumentale	Riconoscere le proprie potenzialità/attitudini musicali (senso ritmico, orecchio musicale, capacità di improvvisazione) nell'approccio con lo strumento e il brano da interpretare	
	Individuare ed applicare le tecniche strumentali adeguate alla interpretazione o improvvisazione di brani e partiture e calibrata in base al contesto di esecuzione	
	Individuare i punti di criticità all'interno della propria prestazione musicale, adottando tecniche e sistemi risolutivi atti al corretto svolgimento della stessa.	
	Utilizzare tecnologie e software di elaborazione, scrittura e registrazione/riproduzione musicale	
Musicalità ed espressività	Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale in una partitura	
	Contestualizzare l' esecuzione del brano sotto al profilo storico e stilistico	
	Applicare tecniche di ascolto e di controllo del tempo (timing), mantenendolo per tutta la durata della esecuzione musicale	
	Applicare tecniche di improvvisazione musicale finalizzate e contestualizzate alla propria esecuzione	
Esibizione musicale	Utilizzare metodologie per la memorizzazione e l'esecuzione della propria parte in chiave solistica o d'assieme.	
	Allestire e regolare la strumentazione, le apparecchiature tecniche e il software in base a quanto richiesto dal contesto di esibizione	
	Interpretare il linguaggio verbale, paraverbale e gestuale degli altri ruoli coinvolti nell'esibizione (direttore d'orchestra, musicisti, regista..)	
	Applicare tecniche di musica d'insieme per creare una musicalità coordinata e fluida e valorizzare l' ensemble	

UNITÀ DI COMPETENZA ***1.* Approccio fisico allo strumento**		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
Ø Fluidità nei movimenti, emissione dinamica calibrata. Ø Allestimento ed accordatura (quando richiesto) dello strumento Ø Manutenzione e cura del proprio strumento musicale Ø Controllo della respirazione e della postura	Ø Acquisire consapevolezza del proprio corpo (biomeccanica), e del corpo rapportato allo strumento (ergonomia), ai fini di una corretta impostazione Ø Adottare sistemi pratici per l' allestimento, la manutenzione e l'accordatura conformi al proprio strumento Ø Applicare le tecniche di coordinazione motoria più appropriate allo specifico strumento (intonazione, controllo del respiro, postura corretta, bilanciamento, utilizzo di supporti , ecc) Ø Applicare tecniche di preparazione fisica e mentale alla prestazione musicale (warm-up) e di recupero fisico post-performance (warm-down) utilizzando sistemi dinamici per il riassetto del proprio equilibrio psico-fisico.	Ø Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale Ø Principi di postura e movimento (ergonomia e biomeccanica) Ø Tecniche di stretching e mental training Ø Linguaggio musicale e notazione Ø Teoria musicale Ø Armonia e arrangiamento Ø Tecniche di acustica degli strumenti musicali Ø Lingua inglese parlata e scritta a livello elementare Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).
RISULTATO ATTESO		
Corretta postura finalizzata all'aspetto tecnico strumentale		

UNITÀ DI COMPETENZA **2.Strategia strumentale**		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
Ø Uso delle potenzialità sonore dello strumento Ø Impiego degli elementi stilistici Ø Utilizzo di software per elaborazione e produzione di musica Ø Registrazione di brani musicali in sala di registrazione	Ø Riconoscere le proprie potenzialità/attitudini musicali (senso ritmico, orecchio musicale, capacità di improvvisazione) nell'approccio con lo strumento e il brano da interpretare Ø Individuare ed applicare le tecniche strumentali adeguate alla interpretazione o improvvisazione di brani e partiture e calibrata in base al contesto di esecuzione Ø Individuare i punti di criticità all'interno della propria prestazione musicale, adottando tecniche e sistemi risolutivi atti al corretto svolgimento della stessa Ø Utilizzare tecnologie e software di elaborazione, scrittura e registrazione/riproduzione musicale.	Ø Generi musicali Ø Linguaggio musicale e notazione Ø Teoria musicale Ø Armonia e arrangiamento Ø Tecniche di acustica degli strumenti musicali Ø Tecniche di sintesi (musica) Ø Tecnologie innovative per la musica Ø Tecniche di registrazione audio Ø Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale Ø Software e apparecchiature elettroniche per elaborazione musicale Ø Lingua inglese parlata e scritta a livello elementare Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).
RISULTATO ATTESO		
Suono ed emissione dinamica corretta		

UNITÀ DI COMPETENZA ***3*. Musicalità ed espressività**		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
Ø Studio e controllo tecnico ed espressivo nell'esecuzione di esercizi e brani musicali. Ø Interpretazione ed improvvisazione su brani, standard, partiture	Ø Riconoscere le strutture fondamentali del linguaggio musicale in una partitura Ø Contestualizzare l' esecuzione del brano sotto al profilo storico e stilistico. Ø Applicare tecniche di ascolto e di controllo del tempo (timing), mantenendolo per tutta la durata della esecuzione musicale Ø Applicare tecniche di improvvisazione musicale finalizzate e contestualizzate alla propria esecuzione	Ø Generi musicali Ø Elementi di storia della musica Ø Linguaggio musicale e notazione Ø Teoria musicale Ø Tecniche di ascolto (timing) e improvvisazione Ø Tecniche di sintesi (musica) Ø Tecniche di stretching e mental training Ø Tecnologie innovative per la musica Ø Principi di postura e movimento (ergonomia e biomeccanica) Ø Lingua inglese parlata e scritta a livello elementare Ø Normativa sul Diritto d'Autore Ø Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore spettacolo Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
Musica e ritmo interpretati con proprietà tecnico-stilistica		

UNITÀ DI COMPETENZA ***4.* Esibizione musicale**		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
Ø Esecuzione con spartito e non di partiture, brani e concerti in forma solistica o d'assieme Ø Allestimento della strumentazione per l'esibizione dal vivo	Ø Utilizzare metodologie per la memorizzazione e l'esecuzione della propria parte in chiave solistica o d'assieme. Ø Allestire e regolare la strumentazione, le apparecchiature tecniche e il software in base a quanto richiesto dal contesto di esibizione Ø Interpretare il linguaggio verbale, paraverbale e gestuale degli altri ruoli coinvolti nell'esibizione (direttore d'orchestra, musicisti, regista..) Ø Applicare tecniche di musica d'insieme per creare una musicalità coordinata e fluida e valorizzare l' ensemble	Ø Armonia e arrangiamento Ø Tecniche di ascolto (timing) e improvvisazione Ø Tecniche di acustica degli strumenti musicali Ø Tecniche di sintesi (musica) Ø Tecniche di stretching e mental training Ø Tecniche di musica d'insieme Ø Principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale Ø Principi di postura e movimento (ergonomia e biomeccanica) Ø Tecniche di comunicazione Ø Lingua inglese parlata e scritta a livello elementare Ø Normativa sul Diritto d'Autore Ø Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore spettacolo Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche)
RISULTATO ATTESO		
Corretta interpretazione di performance dal vivo.		

Tecnico nelle arti sceniche (Performer)

DESCRIZIONE SINTETICA
Il Tecnico nelle arti sceniche (Performer) è in grado di esibirsi dal vivo, da solo o collettivamente, di fronte ad un pubblico , usando in modo multidisciplinare linguaggi appartenenti al teatro, alla danza e alla musica, al fine di esprimersi in diversi contesti performativi.

AREA PROFESSIONALE
Produzione artistica dello spettacolo

LIVELLO EQF
6° livello

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA	
Sistema di riferimento	**Denominazione**
NUP	2.5.5.2.2 – Attori 2.5.5.5.2 - Artisti di varietà 2.5.5.5.3 - Acrobati e artisti circensi

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. Espressività corporea nello spazio scenico	Interpretare lo spazio scenico riconoscendo le proprie abilità performative, i propri limiti ed il proprio ruolo nella relazione con gli altri Tradurre le proprie abilità sceniche e artistiche (recitazione, danza, canto) in azioni di vocalità e movimento, combinate in modo organico e in sicurezza Applicare tecniche di rilassamento per liberare la tensione corporea e per dominare le emozioni e le energie negative creando una sintonia perfetta tra respirazione-voce-corpo Utilizzare diversi linguaggi espressivi/corporei/vocali alternandoli o combinandoli insieme al fine di sviluppare una performance equilibrata e armonica	Ø Forme teatrali, musical e commedia musicale Ø Storia del teatro (Elisabettiano,…..) Ø storia e cultura del musical theatre Ø Terminologia tecnica di settore Ø Tecniche di danza ed espressività corporea Ø Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia Ø Tecniche di riscaldamento, stretching e rilassamento Ø Principi base di discipline sportive (scherma, pugilato ecc..) Ø tecniche vocali di tipo performativo: Musical Theatre, pop, canto classico Ø Tecniche di dizione Ø Principi di drammaturgia
2. Sviluppo del personaggio da interpretare	Identificare espressioni, stili, movimenti del corpo e comportamenti del personaggio da interpretare in base alla propria personale attitudine interpretativa e alle indicazioni ricevute Adeguare la dizione e il tono della voce parlata e cantata al personaggio e alla situazione, per raggiungere l'espressività e l'intensità desiderata Padroneggiare movimenti e ritmi nello spazio fisico e temporale a disposizione, partendo dalla sceneggiatura (teatrale, di musical o commedia) e alternando armonicamente le parti danzate, canore e recitative previste Eseguire la parte recitata abbinando la voce e i movimenti in base allo stile scelto e al personaggio da interpretare	
3. Rappresentazione della performance	Riconoscere i ruoli coinvolti nella produzione (tecnici audio-video, scenografi, costumisti ecc.), collaborando alla scelta dei supporti tecnici più adeguati e di effetto per la performance (elementi di attrezzeria e scenografia, costumi, strumenti fonici e illuminotecnici, ecc..) Applicare tecniche di memorizzazione della parte assegnata, relazionandosi in modo appropriato con gli altri attori, sotto la guida del regista/direttore artistico Interpretare il proprio ruolo, utilizzando il mezzo vocale, la gestualità del corpo e la mimica del volto e gestendo lo spazio scenico fisico e temporale a disposizione Applicare tecniche di improvvisazione e utilizzare una gamma di prestazioni, stili e approcci atti a coinvolgere l'attenzione del pubblico	Ø Principi di scenografia, illuminotecnica e suono Ø Principi di doppiaggio Ø Principi di sartoria e trucco/parrucco teatrali Ø Tecniche di creazione scenica performativa ed improvvisazione Ø Lingua inglese tecnica Ø Principi di marketing
3. Cura dell'immagine artistica	Distinguere i ruoli, i brani e gli stili più connotativi della propria personalità ed espressività, fisica ed artistica, per lo sviluppo di un proprio repertorio Riconoscere le regole, i ruoli e gli ambiti di riferimento del settore dello spettacolo Individuare il mercato di riferimento e i soggetti cui rivolgersi (enti pubblici, agenzie dello spettacolo e istituzioni artistiche, ecc..) per promuovere la propria immagine o ricercare commesse/scritture Riconoscere diritti e doveri e relative implicazioni amministrative, fiscali e previdenziali collegate ad un'attività nell'ambito dello spettacolo (ingaggi, trasferte, ecc.)	Ø Tecniche di comunicazione verbale e non verbale (analogica) Ø Normativa sul Diritto d'Autore Ø Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore spettacolo Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).

Riferimenti per lo sviluppo, la valutazione, la formalizzazione e la certificazione delle competenze

UNITÀ DI COMPETENZA ***1.* Espressività corporea nello spazio scenico**		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
Ø Controllo espressività tonico-gestuale Ø Impiego appropriato delle risorse fisiche e vocali in modo integrato Ø Dominio dello spazio scenico con impiego di una varietà di stili interpretativi padronanza su una gamma di pezzi performativi	Ø Interpretare lo spazio scenico riconoscendo le proprie abilità performative, i propri limiti ed il proprio ruolo nella relazione con gli altri Ø Tradurre le proprie abilità sceniche e artistiche (recitazione, danza, canto) in azioni di vocalità e movimento, combinate in modo organico e in sicurezza Ø Applicare tecniche di rilassamento per liberare la tensione corporea e per dominare le emozioni e le energie negative creando una sintonia perfetta tra respirazione-voce-corpo Ø Utilizzare diversi linguaggi espressivi/corporei/vocali alternandoli o combinandoli insieme al fine di sviluppare una performance equilibrata e armonica	Ø Tecniche di danza ed espressività corporea Ø Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia Ø Tecniche di riscaldamento, stretching e rilassamento Ø Principi base di discipline sportive (scherma, pugilato ecc..) Ø Tecniche di creazione scenica performativa ed improvvisazione Ø Tecniche di comunicazione verbale e non verbale (analogica) Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).
RISULTATO ATTESO		
Spazio scenico ed espressività corporea sotto controllo e in sintonia/empatia		

UNITÀ DI COMPETENZA ***2.* Sviluppo del personaggio da interpretare**		
INDICATORI	CAPACITÀ	CONOSCENZE
Ø Lettura e studio del copione e/ o della sceneggiatura Ø Analisi del personaggio da interpretare secondo le indicazioni della sceneggiatura, del copione o del regista Ø Ricerca delle modalità recitative e/o performative più consone all'allestimento scenico, performativo e drammaturgico	Ø Identificare espressioni, stili, movimenti del corpo e comportamenti del personaggio da interpretare in base alla propria personale attitudine interpretativa e alle indicazioni ricevute Ø Adeguare la dizione e il tono della voce parlata e cantata al personaggio e alla situazione, per raggiungere l'espressività e l'intensità desiderata Ø Padroneggiare movimenti e ritmi nello spazio fisico e temporale a disposizione, partendo dalla sceneggiatura (teatrale, di musical o commedia) e alternando armonicamente le parti danzate, canore e recitative previste Ø Eseguire la parte recitata abbinando la voce e i movimenti in base allo stile scelto e al personaggio da interpretare	Ø Forme teatrali, musical e commedia musicale Ø Storia del teatro (Elisabettiano,…..) Ø storia e cultura del musical theatre Ø Tecniche di creazione scenica performativa ed improvvisazione Ø Tecniche di danza ed espressività corporea Ø Principi base di discipline sportive (scherma, pugilato ecc..) Ø tecniche vocali di tipo performativo: Musical Theatre, pop, canto classico Ø Tecniche di dizione Ø Principi di doppiaggio Ø Principi di drammaturgia Ø Lingua inglese tecnica Ø Tecniche di comunicazione verbale e non verbale (analogica) Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).
RISULTATO ATTESO		
Ruolo interpretato, secondo il proprio stile, padroneggiando e integrando canto, danza e recitazione		

UNITÀ DI COMPETENZA ***3*. Rappresentazione della performance**		
INDICATORI	**CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
Ø Esecuzione delle prove d'assieme con gli altri ruoli della produzione Ø Esecuzione performativa su palcoscenico in base al copione o improvvisata in risposta agli stimoli del pubblico	Ø Riconoscere i ruoli coinvolti nella produzione (tecnici audio-video, scenografi, costumisti ecc.), collaborando alla scelta dei supporti tecnici più adeguati e di effetto per la performance (elementi di attrezzeria e scenografia, costumi, strumenti fonici e illuminotecnici, ecc..) Ø Applicare tecniche di memorizzazione della parte assegnata, relazionandosi in modo appropriato con gli altri attori, sotto la guida del regista/direttore artistico Ø Interpretare il proprio ruolo, utilizzando il mezzo vocale, la gestualità del corpo e la mimica del volto e gestendo lo spazio scenico fisico e temporale a disposizione Ø Applicare tecniche di improvvisazione e utilizzare una gamma di prestazioni, stili e approcci atti a coinvolgere l'attenzione del pubblico	Ø Forme teatrali, musical e commedia musicale Ø Storia del teatro (Elisabettiano,…..) Ø storia e cultura del musical theatre Ø Tecniche di creazione scenica performativa ed improvvisazione Ø Tecniche di danza ed espressività corporea Ø Principi base di discipline sportive (scherma, pugilato ecc..) Ø Tecniche di dizione Ø Principi di drammaturgia Ø Principi di scenografia, illuminotecnica e suono Ø Principi di sartoria e trucco/parrucco teatrali Ø Lingua inglese tecnica Ø Tecniche di comunicazione verbale e non verbale (analogica) Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).
RISULTATO ATTESO		
Performance gestita ed interpretata secondo il copione e le indicazioni del regista		

UNITÀ DI COMPETENZA **4. Cura dell'immagine artistica**		
INDICATORI	**CAPACITÀ**	**CONOSCENZE**
Ø Selezione di canzoni, brani di recitazione e di danza dal proprio repertorio in riferimento ad uno specifico contesto e utilizzo (audizione, provino, ecc..) Ø Promozione e gestione della propria immagine artistica presso potenziali committenti pubblici o privati Ø Presidio degli aspetti amministrativi e previdenziali collegati alla propria attività	Ø Distinguere i ruoli, i brani e gli stili più connotativi della propria personalità ed espressività, fisica ed artistica, per lo sviluppo di un proprio repertorio Ø Riconoscere le regole, i ruoli e gli ambiti di riferimento del settore dello spettacolo Ø Individuare il mercato di riferimento e i soggetti cui rivolgersi (enti pubblici, agenzie dello spettacolo e istituzioni artistiche, ecc..) per promuovere la propria immagine o ricercare commesse/scritture Ø Riconoscere diritti e doveri e relative implicazioni amministrative, fiscali e previdenziali collegate ad un'attività nell'ambito dello spettacolo (ingaggi, trasferte, ecc.)	Ø Terminologia tecnica di settore Ø Principi di marketing Ø Lingua inglese tecnica Ø Normativa sul Diritto d'Autore Ø Principali riferimenti legislativi e normativi in materia di contrattualistica e previdenza nel settore spettacolo Ø Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza. Ø La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).
RISULTATO ATTESO		
Immagine artistica curata negli aspetti promozionali e amministrativi		

REGIONE EMILIA-ROMAGNA
Atti amministrativi

GIUNTA REGIONALE

Morena Diazzi, Direttore generale della DIREZIONE GENERALE ECONOMIA DELLA CONOSCENZA, DEL LAVORO E DELL'IMPRESA esprime, ai sensi dell'art. 37, quarto comma, della L.R. n. 43/2001 e della deliberazione della Giunta Regionale n. 2416/2008 e s.m.i., parere di regolarità amministrativa in merito all'atto con numero di proposta GPG/2017/36

IN FEDE

Morena Diazzi

REGIONE EMILIA-ROMAGNA
Atti amministrativi
GIUNTA REGIONALE

Delibera Num. 132 del 17/02/2017

Seduta Num. 7

OMISSIS

L'assessore Segretario

Costi Palma

Servizi Affari della Presidenza

Firmato digitalmente dal Responsabile Roberta Bianchedi